

Na osnovu člana 24. Statuta „Asocijacije kompozitora-muzičkih stvaralaca“, Skupština „Asocijacije kompozitora-muzičkih stvaralaca“ (u daljem tekstu: „**Udruženje**“), na sjednici održanoj dana 5.4.2017. godine donijela je

ODLUKU O IZMJENAMA I DOPUNAMA STATUTA

Član 1.

Ovom Odlukom usvajaju se izmjene i dopune člana 3. stav (5) i člana 4. stav (2) Statuta Udruženja i izmjene i dopune poglavlja pod naslovom „Kategorizacija muzike“, poglavlja pod naslovom „Autorski udjeli na djelu“ i poglavlja pod naslovom „Raspodjela autorske naknade“ iz člana 43. Statuta Udruženja.

Član 2.

Član 3. stav (5) Statuta Udruženja se mijenja tako da sada glasi:

„Sjedište Udruženja je: Sarajevo, ulica Trg solidarnosti 2a.“

Član 3.

U članu 4. stav (2) Statuta Udruženja umjesto riječi „Kralja Petra I Karađorđevića 85“ upisuju se riječi „Veselina Masleše 1“.

Član 4.

U članu 43. Statuta Udruženja, poglavlje 3 – Kategorizacija muzike mijenja se i glasi:

Kategorizacija muzike

U smislu ovog Statuta, postoje sljedeće vrste muzike: avizo, popularna, džez i klasična.

Djela koja nisu avizo, klasična i jazz, svrstavaju se u kategoriju popularne muzike.

Svakom evidentiranom muzičkom djelu dodjeljuje se početni 1 (jedan) poen, s tim što se konačan broj poena djela dobija tako što se početni poen djela, u zavisnosti od vrste muzike, množi se odgovarajućim koeficijentom, i to:

- 0,2 za avizo muziku;
- 1 za djela popularne muzike;
- 3 za djela džez muzike;
- 4-6 za djela klasične muzike.

Klasična muzika, u smislu ovog Statuta, ima sljedeće podkategorije:

a) *Muzika za solista ili najmanji sastav*: za jedan do dva instrumenta, instrument i glas (odnosno instrument i jednoglasni do troglasnog hora), jedan do tri vokalna solista, odnosno dvoglasni i troglasni hor, odnosno elektroakustička muzika izrađena do najviše četiri zvučne linije, boduje se sa 4 boda;

b) *Muzika za ansambl do noneta s vokalnim dijelom (odnosno horom) ili bez njega*: za četiri do osam vokalnih solista, odnosno četveroglasni do osmoglasni zbor, kao i originalne kompozicije pisane za tamburaški, mandolinski, harmonikaški i puhački orkestar, odnosno elektroakustička muzika izrađena od pet do osam zvučnih linija, boduje se sa 4,5 bodova;

c) *Muzika za komorni orkestar (gudači ili mješoviti) s vokalnim dijelom ili bez njega*: za vokalne sastave od preko osam solista, odnosno horove iznad osmoglasnog, kao i originalne kompozicije pisane za veliki tamburaški ili veliki duhački orkestar, te veliki jazz orkestar odnosno elektroakustička muzika izgrađena od 9 - 16 zvučnih linija, boduje se sa 5 bodova;

d) *Muzika za simfonijski orkestar s vokalnim dijelom (odnosno horom) ili bez njega, odnosno elektroakustička muzika sa preko 16 zvučnih linija*, boduje se sa 5,5 bodova;

e) *Improvizacija bez uputa*: bez obzira na izvođački sastav i trajanje, boduje se sa 5,7 bodova;

f) *Muzika kao komponenta u višemedijskim umjetnostima*: muzički teatar, mixmedij, multimedij, intermedij, bez obzira na to koliki je odnos između muzike i ostalih medijskih komponenti određen, boduje se prema stvarnom stanju i odredbama navedenim u podkategorijama od a) do e).

Ako djelo klasične muzike nije prijavljeno, u skladu sa ovim Statutom i Planom raspodjele, te na propisanom obrascu, ili ako nije prijavljeno od strane inostrane kolektivne organizacije u skladu sa ugovorom između Udruženja i te kolektivne organizacije, odnosno u skladu sa uobičajenom praksom, djelo se boduje s 4 boda, bez obzira na vrstu djela.“

U članu 43. Statuta Udruženja, u poglavlju 5 – Autorski udjeli na djelu riječ „ozbiljne“ zamjenjuje se riječju „klasične“.

U članu 43. Statuta Udruženja, poglavlje 6 – Raspodjela autorske naknade mijenja se i glasi:

„Raspodjela autorske naknade

Autorska naknada u kategoriji u klasama raspodjele 1A (Radio emitovanje), 1B (TV emitovanje), 3A (Kina), 5C (Webcast) i 5F (Podcast) obračunava se primjenom sistema poentiranja i to na sljedeći način:

1. Jedno izvođenje djela množi se sa koeficijentom određenim tako što se autorskoj naknadi prikupljenoj od svakog korisnika pojedinačno iz klasa raspodjele navedenih u prethodnom stavu proporcionalno dodaju sredstva prikupljena od korisnika iz klasa raspodjele 1D (Satelitsko emitovanje) i 3B (Generalni korisnici);

2. Taj se iznos podijeli sa brojem izvedenih djela prijavljenih od strane korisnika iz klasa raspodjele 1A, 1B, 3A, 5C i 5F. Tako se dobije vrijednost boda za jedno izvođenje kod svakog korisnika pojedinačno;

3. Tako dobiven iznos množi se sa vrijednošću boda prema vrsti muzike.

Ako je autorska naknada od jednog emitera naplaćena u jedinstvenom iznosu za sva radio i tv emitovanja tog emitera, ukupna suma raspoređuje se u iznosu:

– 10% u klasu raspodjele radio emitovanje,

– 90% u klasu raspodjele TV emitovanje.

Raspodjela u klasi 1C (Reemitovanje) dijeli se po kanalima prikazanim u košuljicama operatera u zavisnosti od broja mjeseci u kojim su emitovani i pomnoženo koeficijentom gledanosti (udio gledalaca kanala u odnosu na ukupan auditorijum u istom vremenskom periodu), prema podacima o gledanosti koje dostave korisnici odnosno koje pribavi Udruženje. Ukoliko podaci o gledanosti nisu dostavljeni ili pribavljeni, smatraće se da svi kanali imaju istu gledanost.

Klase raspodjele 1A (Radio emitovanje) i 1B (TV emitovanje) uvećavaju se za naplaćenu autorsku naknadu od domaćih kanala u klasi 1C (Reemitovanje) na osnovu izvještaja kablovskih operatera i u skladu sa prethodnim stavom.

Naknada naplaćena od kablovskih operatera, obračunata za svaki inostrani kanal koji je reemitovan na teritoriji Bosne i Hercegovine, isplaćuje se inostranoj sestrinskoj kolektivnoj organizaciji koja se nalazi na:

1. teritoriji originalnog prijenosa,
2. teritoriji sa koje se preuzima kanal,
3. teritoriji proizvodnje programa ili
4. teritoriji čija kolektivna organizacija tvrdi da kontroliše repertoar.

Udruženje može, na osnovu odluke Upravnog odbora, izvršiti direktnu raspodjelu naknade opredijeljene za kablovske inostrane kanale, kao raspodjelu kroz poseban fond u okviru ove klase, u slučaju:

- kada administrativni troškovi nisu nesrazmjerno veliki i/ili
- kada je korišten većinski domaći repertoar.

U navedenom slučaju Udruženje mora pribaviti košuljice od inostrane sestrinske kolektivne organizacije sa čije teritorije potiče emiter ili od operatera/distributera ili od vlasnika kanala i obavijestiti inostrane kolektivne organizacije da Udruženje vrši direktnu raspodjelu za te kanale.

Autorska naknada u klasi 2 (Javno izvođenje) obračunava se primjenom sistema programa, tako što se iznos za koncert koji je naznačen u programskom podatku, po odbijanju troškova rada Udruženja, raspodjeljuje autorima čija su se djela naznačena u programskim podacima.

Autorska naknada po osnovu proizvodnje i distribucije nosača zvuka ili nosača zvuka i slike (NZS) prikuplja se u skladu sa tipskim ugovorom BIEM koji Udruženje zaključuje sa proizvođačem NZS (izdavačem). Naknada se obračunava i raspodjeljuje na osnovu Plana snimanja (Prijave snimka) i Izvještaja o prodaji koje dostavi proizvođač, a srazmjerno ukupnom udjelu autora na NZS.

Autorska naknada u klasi 5 E (Simulcast) prebacuje se u klasu 1 (Emitovanje i reemitovanje), tako što se uvećava pojedinačni zbir odgovarajućeg emitera i takav iznos se uzima pri kreiranju uzorka.

Autorska naknada u klasi 5A (Download), klasi 5B (Streaming), klasi 5D (Ringtone) i klasi 5G (Background) vrši se prema broju preslušavanja odnosno broju preuzimanja.

Autorska naknada naplaćena u kalendarskom periodu, kao obračunskom periodu, ulazi u raspodjelu za taj obračunski period, bez obzira na koji se period korištenja ona odnosi.

Odluku o trajanju obračunskog perioda utvrđuje Upravni odbor najmanje jednom godišnje.“

Član 5.

Ostale odredbe Statuta Udruženja ostaju nepromijenjene.

Član 6.

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja.

Sarajevo, 5.4.2017. godine

Broj: O-14/17



PREDSJEDNIK SKUPŠTINE

Edin Dervišhalidović

OVJERAVA
Ministarstvo pravde
Bosne i Hercegovine

Broj: UP09-07-1-895/17
Sarajevo, 18.05.2017.godine

POMOĆNIK MINISTRA

Fazila Mušić

