



AMUS

ASOCIJACIJA
KOMPOZITORA
MUZIČKIH
STVARALACA

АСОЦИЈАЦИЈА
КОМПОЗИТОРА
МУЗИЧКИХ
СТВАРАЛАЦА

ASOCIJACIJA
SKLADATELJA
GLAZBENIH
STVARALACA

GODIŠNJI
IZVJEŠTAJ

2017



ASOCIJACIJA
KOMPOZITORA
MUZIČKIH
STVARALACA

АСОЦИЈАЦИЈА
КОМПОЗИТОРА
МУЗИЧКИХ
СТВАРАЛАЦА

ASOCIJACIJA
SKLADATELJA
GLAZBENIH
STVARALACA

GODIŠNJI
IZVJEŠTAJ

2017



12.7% ukupno
prikupljene
povećanje u 2017. autorske
naknade

povećanje u 2017.

119.4%
bruto iznos isplaćenih tantijema

71.1% iznos Fonda
za socijalne
umanjenje u 2017. namjene

53.3% iznos Fonda
za kulturne
umanjenje u 2017. namjene

AMUS

1.1%
troškovi smanjeni

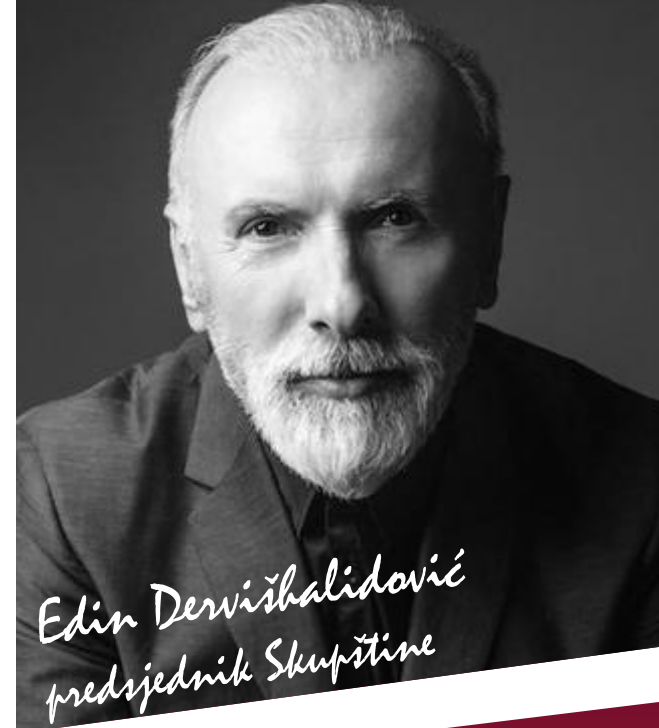
SADRŽAJ

	Strana
Uvodna riječ predsjednika Skupštine	9
Izveštaj Upravnog odbora za 2017. godinu	10
Međunarodna saradnja	20
Izveštaj generalne direktorice Stručne službe	22
Prikaz prihoda za 2017. godinu	25
Izveštaj Nadzornog odbora za 2017. godinu	26
Mišljenje Upravnog i Nadzornog odbora o izvještaju nezavisne revizorske kuće	28
Izveštaj nezavisnog revizora	30

15. Mostar blues & rock festival



AMUS



Uvodna riječ predsjednika Skupštine

Dragi autori, članovi AMUS-a,

iza nas je još jedna godina rasta.

U 2017. godini po svim objektivnim kriterijima AMUS je ojačao svoj položaj kako u Bosni i Hercegovini tako i u svijetu. Nastavljamo trend da svake godine budemo bolji nego što smo bili i tako već pet godina od kada smo dobili licencu od Instituta za intelektualno vlasništvo BiH.

Podijeljeni su najveći iznosi tantijema u historiji kolektivnog ostvarivanja autorskih prava u Bosni i Hercegovini, i to dva puta ove godine. U isto vrijeme, priliv sredstava je postao redovniji, a život, nadam se, lakši.

AMUS nikada nije imao više članova, a nove prijave pristižu svakog dana. Sa preko četrdeset i tri hiljade prijavljenih djela, repertoar AMUS-a nikada nije bio veći. Pritom nastavljamo borbu da i dalje unaprijedimo domaće stvaralaštvo.

Ove godine AMUS je postao punopravna članica Svjetske konfederacije autorskih društava kada je pred očima cijelog autorskog svijeta AMUS jednoglasno primljen u CISAC. To je naš zajednički uspjeh i potvrda ogromnog rada koji smo uložili.

Bili smo inspirisani brojnim projektima koje je AMUS podržao, humani u djelovanju Fonda za socijalne namjere i aktivni sa djelovanjem prema korisnicima kako bi poštovali svoje obaveze, a naša prava.

No, period rasta ima i svoje turbulencije. Mladost je po svojoj prirodi takva, a AMUS je još uvijek, i uprkos svojim dosadašnjim brojnim uspjesima, mlado Udruženje. Bili smo svjedoci bespotrebnih konflikta u javnosti, ali i unutar naše kuće.

Brzo smo zaboravili teške lekcije koje smo prošli, a nismo ni svjesni kako je lako da se, usljed nekoliko nepromišljenih i isceniranih poteza neodgovornih pojedinaca, ti teški dani mogu opet vratiti.

Ne smijemo sebi dati slobodu da se vodimo za onima koji rade stvari koje stavljaju AMUS, ali i sve nas i našu egzistenciju u opasnost. Zar AMUS sa konstantnim otporom velikog broja korisnika, koji uporno odbijaju da ispoštuju svoje obaveze, nije pod dovoljnom prijetnjom?

Zar nam trebaju još i previranja u našim redovima?

Uspjeh koji smo ostvarili i koji nam nudi nadu nastavka rasta i napretka visi o tankoj niti lične odgovornosti svakog pojedinca da radi u interesu AMUS-a jer interes AMUS-a je ujedno i lični interes.

Pozivam vas, članice i članove AMUS-a, da uložimo još veće lične napore u zajedničkoj borbi da se osnaži, ali i odbrani ono što je naše.

Iza nas je godina rasta. Ne trebamo je uzeti zdravo za gotovo.

Predsjednik Skupštine AMUS-a
Edin Dervišhalidović

Izvještaj Upravnog odbora za 2017. godinu

Prijem u punopravno članstvo CISAC-a



Svjetska konfederacija autorskih društava (CISAC) je na svojoj Godišnjoj skupštini održanoj 8. juna 2017. u Lisabonu jednoglasno donijela odluku o prijemu AMUS-a u redovno članstvo ove organizacije.

U obrazloženju ovakve odluke navedeno je kako je AMUS u 2017. učinio krupne korake u svom razvoju i tako postao moderna svjetska kolektivna organizacija koja veoma uspješno na teritoriji Bosne i Hercegovine ostvaruje prava autora muzičkih djela. To dokazuju i brojni recipročni ugovori sa sestrinskim organizacijama širom svijeta što je ojačalo položaj AMUS-a na međunarodnom planu.

U 2017. godini pred AMUS-om su bili brojni uslovi i zadaci postavljeni od strane CISAC-a. AMUS je te zadatke uspješno ispunio, što je i rezultiralo prijemom u redovno članstvo svjetske konfederacije autora koja broji 239 autorskih društava, što je od ogromnog značaja za AMUS kao i sve njegove članove. Godišnjoj skupštini CISAC-a u Lisabonu prisustvovali su predsjednik Skupštine AMUS-a, Edin Dervišhalidović i generalna direktorica Stručne službe AMUS-a, mr. Lejla Trnčić, koji su u ime članova AMUS-a zahvalili CISAC-u na prijemu i ukazanom povjerenju.

Konkursi za dodjelu sredstava za kulturne namjene

U 2017. godini AMUS je dao podršku domaćem stvaralaštvu putem dodjele sredstava iz Fonda za kulturne i socijalne namjene kroz raspisivanje dva konkursa na kojim je podržano 49 projekata iz oblasti kulture. Ova aktivnost predstavlja važan podstrek autorima koja se ogleda u podršci sljedećim oblastima:

- Muzičko stvaralaštvo (stimulacija djela od značaja za domaće muzičko stvaralaštvo);
- Muzičke manifestacije (organizovanje festivala, tribina posvećenih novim djelima i naučnih skupova čija je tematika od značaja za domaće muzičko savremeno i tradicionalno stvaralaštvo);
- Muzičko izdavačko stvaralaštvo (izdavanje promotivnih kompakt diskova, objavljivanje partitura od značaja za muzičku kulturu, objavljivanje analitičkih studija i stručnih muzikoloških publikacija koje su od značaja za domaće muzičko stvaralaštvo).

PODRŽANI PROJEKTI NA KONKURSU U APRILU 2017.

Aplikant	Naziv projekta	Aplikant	Naziv projekta
Bartolomej Stanković	„Balkan madness edition – CD album“	Edvin Hadžić (Ansambli Halka)	Snimanje i postprodukcija novog albuma ansambla Halka
OKC Urban Art Jablanica	„Rock marathon DemoFest 2017“	Bojan Dizdarević	Kompozicija za orkestar „Noć u Hercegovini, dan u Bosni“
Aleksandra Kapić	„reUnion“	Refija Harbić	Birvaktijski biseri sevdaha BiH i Sandžaka / Najbosanski balade
Josip Dujmović	„dokuMfest 2017“	UM Alkatmeri Tešanj	Tešanj sevdah fest 2017
Udruženje Art kuća	„Mostar Gipsy Festival 2017“	Zemaljski muzej Bosne i Hercegovine	Digitalizacija naučnih zvučnih snimaka iz arhiva zemaljskog muzeja BiH, prva faza
Udruženje ART PULS	„Proslava i obilježavanje kulturnog jubileja – 40 godina postojanja i rada ženskog kamernog hora Banjalučanke“	Taik Ganić	Acoustic Zoo / Akustični zološki vrt
Muzikološko društvo RS	Dani Vlade S Miloševića 2017	Udruženje Suncokreti	Koncert Planeta suncokreta
Udr. „Evergreen fest“ Čitluk	Evergreen fest 2017	Udruženje muzičkih umjetnika	9. Festival sevdalinke „Sevdalinko, u srcu te nosim“
Queen estrada	Banjalučka gitarijada	Muzička akademija univerziteta u Sarajevu	Produkcija koncertnih zapisa umjetničke muzike i arhivskih snimaka tradicionalne narodne muzike
Udruženje „akustikUm“	Ethno BiH 2017 – Edicija 5	JP RTV Jablanica d.o.o.	Muzički pozdrav ljetu
Sinan Alimanović	Sinan Alimanović & Harvie S. Int. Band	Srpsko pjevačko društvo „Iva“	Muzički karavan etno grupe „Iva“ 2017
Udr. „Rock škola Mostar“	Mostar rock school Live sessions	David Mastikosa	Quadrivium
Udruženje gradski dječiji hor „Slavuj“ Tuzla	Međunarodni festival dječije pjesme „Majski cvijet“ Tuzla	Hayat d.o.o. Sarajevo	Festival narodne muzike „Ilidža 2017“
Mostar blues & rock festival	15. Mostar blues & rock festival		

PODRŽANI PROJEKTI NA KONKURSU U APRILU 2017.

Aplikant - projekat	Aplikant - projekat
1 Zemaljski muzej BiH – Digitalizacija naučnih zvučnih snimaka	12 JU "Kulturni centar Srebrenica" – Kultura različitosti
2 Maja Milinković – Fado je sevdah	13 Hayat d.o.o. Sarajevo – "Festival narodne muzike Ilidža 2018:"
3 Jasmin Mujanović Mag – Album „Guitar heartland“	14 Udruženje "Inspiracija" – Revitalizacija izvorne sazlijske prakse u Bosni i Hercegovini
4 BZK Preporod Srebrenik – Izdavanje CD-a "Srebrni zvuci saza"	15 Udruženje muzičkih umjetnika Tuzla – Sevdalinka, kulturno-nematerijalno blago BiH
5 Kemal Delalić – "Sounds of Balkan"	16 Boško Jović – Solistički album
6 Samir Fejzić – vokalno-instrumentalni album "Imagination"	17 Udruženje estradnih izvođača Kantona Sarajevo – Koncert „Sarajevo, od sevdaha grade“
7 Ammar Bolukbasi – Instrumentalni EP album	18 Želimir Altarac Čičak – Koncertna promocija knjige „Antikvarnica snova“
8 Mirsad Abdagić Kike – Djeca žele znati	19 Ivan Čavlović – Autorsko veče u čast 20 godina Muzikološkog društva FBiH
9 Nikoleta Pavlović – Izdavanje partiture za kompoziciju "Balkan"	20 BONO d.o.o. – Festival demo bendova "Demofest"
10 Eset Muračević – Nekad majka Muju klela	21 KUD „BIJELO POLJE“ – Međunarodni festival pjevača amatera BiH
11 Gradski tamburaški orkestar – Snimanje i promocija muzičkog CD-a sa autorskim kompozicijama Zlatana Mirića	22 Udruženje „ART PULS“ – 11.festival dječijeg muzičkog stvaralaštva „MALI KOMPOZITOR-Banja Luka 2017“

Putem Fonda za kulturne i socijalne namjene AMUS je u 2017. nastavio stipendirati maloljetnu djecu preminulih članova te odobrio pomoć za određeni broj članova zbog egzistencijalne i zdravstvene ugroženosti.

Kroz projekat Portret autora, u 2017. godini je producirano i na 19 (TV) stanica širom BiH emitovano 10 dokumentarnih emisija koje su

posvećene našim autorima (Jozo Penava, Rade Jovanović, Esad Arnautalić, Omer Pobrić, Spaso Berak, Safet Kafedžić, Ismet Alajbegović Šerbo, Duško Trifunović, Donna Ares, Jovica Petković) i specijalna emisija posvećena 5. godišnjici rada Udruženja i prijemu AMUS-a u punopravno članstvo svjetske konfederacije autorskih društava CISAC.

Odlukom Upravnog odbora od 17.03.2017. formirano je Radno tijelo za kategorizaciju i medijaciju AMUS-a. Radno tijelo je funkcionalni oblik organizovanja AMUS-a koji, između ostalog, obavlja poslove utvrđivanja kategorizacije prijavljenih autorskih muzičkih djela u skladu sa Statutom i Godišnjim planom raspodjele ubranih naknada AMUS-a te asistira autorima u rješavanju eventualnih konfliktnih djela kao posrednik/medijator. Članove Radnog tijela čine: dr. Ivan Čavlović, predsjednik, Mahir Sarihodžić potpredsjednik, Sinan Alimanović član, Saša Pavlović član i Ranko Boban član. Svaki od članova je zadužen za određeno područje klasifikacije u kojem ima ekspertni status. Radno tijelo za kategorizaciju i medijaciju AMUS-a je u izvještajnom periodu za 2017. godinu pregledalo i kategoriziralo prijave ukupno 6268 djela autora članova AMUS-a.

Druga oblast rada Radne grupe tiče se medijacije. Do sada je Radna grupa imala dva posredovanja između Stručne službe i članova AMUS-a koje je riješila na zadovoljavajući način. Medijacije su dosta rijetke što daje prilično optimističku tezu da je relacija između članstva i Stručne službe, odnosno Uprave AMUS-a na zadovoljavajućoj razini.

Neka iskustva u radu govore da rad Radnog tijela za kategorizaciju djela i medijaciju treba poboljšati kako bi ekspertni rad bio na još višoj razini i na zadovoljstvo autora i Uprave.

Formirano Radno tijelo za kategorizaciju i medijaciju AMUS-a

U cilju poboljšanja rada Radnog tijela, ali i ukupnog rada Stručne službe AMUS-a, Radno tijelo je predložilo novu kategorizaciju djela koja će biti dostavljena Skupštini udruženja na usvajanje, kao i shemu prijavnog obrasca i upute za ispunjavanje obrasca. U tom novom prijedlogu kategorizacije zadržana je stara osnova podjele na avizo, popularnu, jazz i klasičnu muziku, ali je unutarja potkategorizacija preciznije i jasnije shematizirana. Usvajanjem novoga prijedloga kategorizacije bitno bi se olakšao rad Radnog tijela, pojednostavilo, ali i preciziralo prijavljivanje djela, a Stručnoj službi omogućilo lakše snalaženje u konačnom arhiviranju brojnih prijava. Možda bi takav prijedlog doveo i do konačnog rješavanja pitanja neovlaštenog i nesavjesnog emitovanja djela od strane pojedinih elektronskih medija, a posebno Javnih servisa u Bosni i Hercegovini čime bi se konačno počelo voditi računa o autorskim pravima na zadovoljavajući način.

AMUS učesnik Evropskog komiteta CISAC-a u Zagrebu



U Zagrebu je 23.03.2017. održan Evropski komitet CISAC-a o poticanju saradnje između kolektivnih organizacija i regulatornih i nadzornih tijela u organizaciji Svjetske konfederacije autorskih društava (CISAC) i Hrvatskog društva skladatelja (HDS). CISAC su na ovom događaju predstavljali čelni ljudi: Gadi Oron, generalni direktor, Mitko Chatalbashev, regionalni direktor za Evropu te Sylvain Piat, direktor za poslovne standarde i pravila. Predstavnici AMUS-a bili su: Davor Sučić, predsjednik Upravnog odbora AMUS-a, Nedim Babović, potpredsjednik Upravnog odbora AMUS-a te mr. Lejla Trnčić, generalna direktorica Stručne službe AMUS-a.

U ime Instituta za intelektualno vlasništvo Bosne i Hercegovine su prisustvovali Josip Merdžo, ravnatelj Instituta, te Tatjana Vitomir, stručni saradnik za srodna prava.

Neke od tema koje su razmatrane bile su: Globalni projekti i prioriteti CISAC-a, kolektivne organizacije kao doprinositelji kreativnoj ekonomiji - online izazovi, "One stop shops" i državna pravila u centralnoistočnoj Evropi, veza između kolektivnih organizacija i nadzornih tijela, implementacija direktiva, kolektivno ostvarivanje prava na naknadu i nemuzički repertoari te kolektivno ostvarivanje i tehnologija.

Direktor CISAC-a za Evropu boravio u dvodnevnoj posjeti AMUS-u



Regionalni direktor CISAC-a za Evropu, g. Mitko Chatalbashev, je 15. i 16. 03. 2017. boravio u Sarajevu, u službenoj posjeti AMUS-u. S tim u vezi, u prostorijama AMUS-a održan je sastanak članova Upravnog odbora AMUS-a i generalne direktorice Stručne službe AMUS-a, mr. sc. Lejle Trnčić, sa gospodinom Chatalbashevom koji je izrazio

zadovoljstvo napretkom koji AMUS ostvaruje iz godine u godinu, a posebno u posljednjih godinu dana.

Ovaj sastanak je bio izuzetno važan korak pred razmatranje kandidature AMUS-a za prijem u stalno članstvo krovne organizacije autorskih društava.



*20 godina Muzikološkog
društva FBiH*



*Sevdalinka, kulturno
nematerijalno blago BiH*

AMUS organizovao okrugli sto za autore



U organizaciji AMUS-a 28.07.2017. je u Hotelu Kristal na Ilidži održan okrugli sto pod nazivom „AMUS + CISAC = Nove mogućnosti za autore“. Okrugli sto u organizaciji AMUS-a bio je posvećen prijemu AMUS-a u redovno članstvo Svjetske konfederacije autorskih društava (CISAC). Činjenica da je AMUS postao punopravan član ove svjetske porodice autora od velikog je značaja za domaće autore te za cjelokupno domaće muzičko

stvaralaštvo. O prednostima koje ovakav status AMUS-a na globalnoj sceni donosi članovima AMUS-a govorili su Amir Šehić, član Upravnog odbora AMUS-a i Haris Hasić, magistar i stručnjak iz oblasti autorskog prava. Oni su istakli kako redovno članstvo u CISAC-u pred AMUS stavlja nove izazove, ali daje i nove mogućnosti kako za AMUS u cjelini, tako i svakog njegovog člana.

U okviru radne posjete AMUS-u Organizacije muzičkih autora Srbije „SOKOJ“ 03.10.2017. održan je sastanak sa predstavnicima ove organizacije.

Sastanku su u ime SOKOJ-a prisustvovali, Rodoljub Stojanović član Upravnog odbora i Srećko Barbarić šef Službe za dokumentaciju i raspodjelu. U ime AMUS-a sastanku su prisustvovali, Nedim Babović potpredsjednik Upravnog odbora, Nedžad Imamović član Upravnog odbora, Samir Mujagić sekretar AMUS-a, mr. Lejla Trnčić generalna direktorica Stručne službe, kao i Nardin Mašić šef odjela za pravne poslove i Sabina Hajrudinović šef odjela za distribuciju.

Teme sastanka bile su vezane za podizdavače na teritoriji BiH, naplatu autorskih naknada od

Predstavници SOKOJ-a boravili u radnoj posjeti AMUS-u

YouTube-a i situacije sa elektronskim medijima te su dogovoreni konkretni koraci koji će doprinijeti kvalitetnijoj saradnji između dvije kolektivne organizacije u interesu svih autora i nosilaca autorskih prava.



Predstavnici AMUS-a boravili u Zagrebu u okviru Međunarodne autorske kreativne konferencije

Delegacija AMUS-a koju su činili predsjednik Upravnog odbora Davor Sučić, član Upravnog odbora Amir Šehić i sekretar AMUS-a Samir Mujagić prisustvovala je petoj Međunarodnoj autorskoj kreativnoj konferenciji MAKK održanoj u Zagrebu od 22. – 24.11.2017. u okviru koje je analizirana vrlo ambiciozna reforma autorskog prava koju je Evropska komisija pokrenula na nivou Evropske unije.

Glavni ciljevi koji se žele postići tom reformom su: bolja prekogranična on-line dostupnost sadržaja koji se štiti autorskim pravom; šire mogućnosti korištenja zaštićenog sadržaja u nauci, istraživanju, obrazovanju i zaštiti kulturne baštine, te bolje funkcioniranje tržišta sadržajem koji se štiti autorskim pravom.

Uprava AMUS-a je svoju pažnju usmjerila i na mlade kompozitore klasične muzike te je, uz ostale, ustanovljena nagrada „Cvjetko Rihtman“ kojom svake godine u okviru proslave svjetskog dana muzike, 21. juna AMUS nagradi najbolje studente na 4 akademije u Bosni i Hercegovini: Sarajevu, Istočnom Sarajevu, Banja Luci i Mostaru.

Podrška mladim autorima



AMUS obilježio Svjetski dan muzike i petu godišnjicu dobijanja licence



U Sarajevo City Centru AMUS je 21.06.2017. prigodnom manifestacijom obilježio Svjetski dan muzike i petu godišnjicu dobijanja licence od Instituta za intelektualno vlasništvo BiH. Ovo interesantno muzičko putovanje pokazalo je raznolikost i bogatstvo domaćeg stvaralaštva kroz nastupe naših učesnika. Muzičko stvaralaštvo za djecu predstavili su najmlađi izvođači, dječiji hor Suncokreti. Nakon njih vidjeli smo i na koji način se njeguje i čuva tradicionalna muzička kulturna baština

Bosne i Hercegovine kroz nastup ansambla Etnoakademik Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu. Virtuoznom izvedbom djela klasične muzike na harmonici predstavio se višestruko nagrađivani ansambl harmonika Klaster Muzičke akademije Sarajevo a DJ Mahir Beathouse nas je kroz svoje remixe najvećih pop rock pjesama domaćih autora podsjetio na bezvremenske hitove u posljednjih pedesetak godina.

Podrška AMUS-a na festivalima

U okviru podrške autorskim festivalima kroz dodjelu nagrade AMUS-a, nastavili smo saradnju sa festivalom NEW WAVE Hadžići Music Fest koji ima za cilj podršku talentovanim mladim autorskim bendovima.

Veoma važna tema za AMUS je i aktivnost na upisu sevdalinke na UNESCO listu nematerijalne kulturne baštine čovječanstva.

S tim u vezi uspostavljen je kvalitetan dijalog sa nadležnim ministarstvom kao i udruženjima i pojedincima koji aktivno sudjeluju u ovom projektu od velikog značaja za kulturu i očuvanje tradicije Bosne i Hercegovine. AMUS je svesrdno podržao projekat „Sevdalinka, kulturno nematerijalno blago BiH“.

U sklopu ovog projekta su učestvovali i predstavnici Upravnog odbora AMUS-a Enver Šadinlija i Nedžad Imamović.

Oni su ujedno i članovi ekspertskog tima formiranog od strane Ministarstva kulture koji aktivno radi na pripremi nominacije prema UNESCO-u.

U takmičarskom dijelu Festivala učestvovalo je 27 prijavljenih autorskih bendova iz cijele regije, od kojih je 6 dobilo priliku da se predstavi cjelovečernjim koncertom.

Na finalnoj večeri festivala član Skupštine AMUS-a, Sead Zele Lipovača uručio je specijalnu nagradu, statu AMUS-a kao i novčanu nagradu pobjedniku festivala, bendu Lokomotiva iz Sarajeva.



Hor Banjalučanke



Festival Mali kompozitor

MEĐUNARODNA SARADNJA

AMUS je u 2017. godini zaključio sa sljedećim autorskim društvima bilateralne ugovore o međusobnom ustupanju repertoara na bazi reciprociteta po osnovu prava javnog emitovanja/izvođenja i saopštavanja javnosti muzičkih djela.

Organizacija	Država	Organizacija	Država
ABRAMUS	Brazil	SABAM	Belgija
ALBAUTOR	Albanija	SACAM	Francuska
BUMA	Holandija	SAZAS	Slovenija
MESAM	Turska	SIAE	Italija
RAO	Rusija		

9,5%

povećanje u odnosu na 2016. godinu

distribucija prema BiH

27,9%

povećanje u odnosu na 2016. godinu

Internacionalna distribucija





Izvještaj generalne direktorice Stručne službe

Uvaženi autori,

Iza nas je još jedna uspješna godina. Tome prvenstveno svjedoči ukupno naplaćeni prihod AMUS-a koji je u odnosu na prethodnu godinu povećan za 12,70%.

Ovo povećanje prihoda je izdejstvovano primjenom prethodno stečenih iskustava i novih saznanja, predanim i mukotrpnim radom organa AMUS-a i zaposlenika Stručne službe AMUS-a, dizanjem svijesti i otvaranjem dijaloga sa korisnicima ali i sve uspješnijom saradnjom sa policijskim i inspekcijskim organima te ostvarenim uspjesima na sudu, a sve za vas i u vašu korist.

Uspješnijem poslovanju AMUS-a doprinio je sve veći rad podružnica AMUS-a u Banjaluci i Mostaru, a što potvrđuju i brojne pozitivne reakcije i autora i korisnika muzičkih djela. Ulažući u rad podružnica te radom na terenu AMUS još jednom pokazuje da je zaista udruženje svih autora Bosne i Hercegovine sa djelovanjem na cjelokupnoj teritoriji Bosne i Hercegovine.

Ipak, najbolji pokazatelj sve uspješnijeg poslovanja jeste osposobljavanje Stručne službe AMUS-a za dvije isplate autorskih naknada u jednoj kalendarskoj godini, a što je izuzetno pozitivan trend za koji se nadamo da će se nastaviti u godinama koje slijede. Ukupno povećanje isplaćenih autorskih naknada u odnosu na prethodnu godinu iznosi 119,40%.

Svojim članovima AMUS je isplatio i naknade koje su prikupile sestrinske organizacije u Hrvatskoj i Srbiji. AMUS je ispunio i sve svoje dosadašnje obaveze po osnovu recipročnih ugovora te izvršio isplate sestrinskim kolektivnim organizacijama temeljem izvršenih obračuna. Ovdje napominjemo da značajna razlika između naplaćenog i uplaćenog iznosa proizilazi iz činjenice da je velik broj članova AMUS-a kolektivno ostvarivanje svojih prava za teritorije izvan Bosne i Hercegovine povjerio drugim kolektivnim organizacijama, posebno susjednim, čime naknade iz tih zemalja ostvaruju direktno kao članovi tih organizacija, a ne posredstvom AMUS-a.

U skladu sa Zakonom o kolektivnom ostvarivanju autorskog i srodnih prava i po osnovu metodologije nadzora nad radom organizacije za kolektivno ostvarivanje autorskog i srodnih prava, ukupni troškovi Udruženja u 2017. godini iznosili su 28,70 % u odnosu na ukupno naplaćena sredstva u iznosu od 4.551.205 KM, što je manje za 1,1% u odnosu na prošlu godinu.

Ovi troškovi odražavaju činjenicu da je AMUS još uvijek u fazi razvoja, da se ulažu značajna sredstva u podizanje kapaciteta AMUS-a koja bi trebala uroditi plodom u godinama koje slijede, te da je nivo zaštite autorskih prava u Bosni i Hercegovini relativno nizak zahtjevajući ulaganje da ga se poveća. Visina troškova također ukazuje na trud koji AMUS ulaže u naplatu, te na činjenicu da se ta naplata često mora dobiti sudskom ili drugom borbom sa korisnicima. Autorima je itekako poznato koliko negativan i nevoljan stav korisnici imaju prema naplati naknade za korištenje muzike, a izvjestan broj korisnika još uvijek odbija da prepozna i zaključi ugovor sa AMUS-om. Visina troškova je u svakom slučaju unutar dozvoljenih granica. Institut za intelektualno vlasništvo BiH vrši kontrolu nad troškovima, a i revizija je u cjelosti našla troškove primjerenim i opravdanim. Ukoliko AMUS želi da nastavi sa trendom rasta sve većeg nivoa ubranih prihoda, morat će nastaviti sa ulaganjem u mehanizme za ubiranje tih prihoda. Svakako da se radi na tome da se u godinama koje slijede, ukupni troškovi Udruženja što više smanje.

Veliki uspjeh u 2017. godini jeste i činjenica da je dana 08.06.2017. godine Svjetska konfederacija autorskih društava (CISAC) na svojoj Godišnjoj skupštini koja je održana u Lisabonu jednoglasno donijela odluku o prijemu AMUS-a u redovno članstvo ove organizacije. U obrazloženju ovakve odluke navedeno je kako je AMUS u posljednje vrijeme učinio krupne korake u svom

razvoju i tako postao moderna svjetska kolektivna organizacija koja veoma uspješno na teritoriji Bosne i Hercegovine ostvaruje prava autora muzičkih djela. To dokazuju i brojni recipročni ugovori sa sestrinskim organizacijama širom svijeta što je, posebno u prošloj i ovoj godini, ojačalo položaj AMUS-a na međunarodnom planu, koji će bez sumnje pridonijeti brojnim koristima za sve autore u periodu koji slijedi.

U 2017. godini, nakon teškog i mukotrpnog pregovaranja, zaključen je Kolektivni ugovor za korištenje muzičkih djela u ugostiteljskim i smještajnim objektima u Bosni i Hercegovini sa Udruženjem hotelijera i restoratera (UHR).

Također, ove godine zaključeni su i Ugovor o neisključivom prijenosu prava za upotrebu zaštićenih autorskih muzičkih djela na kulturno-umjetničkim i zabavnim muzičkim priredbama-koncertima, Ugovor o neisključivom prijenosu prava za korištenje autorskih muzičkih djela u salonima za igre na sreću, čime je uspostavljena tarifa za kategoriju korisnika "Saloni za igre na sreću", te također Tarifa za kategoriju korisnika koja autorska muzička djela saopćavaju javnosti putem interneta i mobilnih servisa (interaktivno činjenje djela dostupnim javnosti). Na ovaj način AMUS je značajno proširio dijapazon tarifa kojim će sve širem krugu korisnika omogućiti korištenje vaših muzičkih djela, a što bi trebalo u budućnosti rezultirati i većim naknadama za vas.

Stručna služba AMUS-a u 2017. godini nastavlja sa radom na povećanju stepena dostavljanja podataka od strane elektronskih medija čime je u 2017. godini zabilježen porast od 19,61% u odnosu na 2016. godinu. U cilju dostavljanja istinitih podataka o emitovanim muzičkim djelima u programu radija i televizija, poslano je pisano upozorenje svim medijima za vođenje diligentne, tačne i potpune evidencije o korištenju sve muzike, sa redovnim intervalima obavještanja AMUS-a o tim podacima jer su primjećeni izvjesni nedostaci i nedosljednosti u dostavljenim podacima. Tako je u obračunskom periodu za I polovinu 2017. godine, koji je isplaćen u mjesecu julu 2017. godine broj povećan u odnosu na 2016. godinu sa 102 na 122. U predstojećim godinama AMUS će uložiti značajne napore da osigura istinitost podataka, kvalitet izvješćavanja ali i da sankcioniše netačne podatke o korištenju muzičkih djela.

Svake godine Stručna služba AMUS-a aktivno i marljivo radi na povećanju svojih kapaciteta da ostvaruje vaša prava a što izravno rezultuje većim iznosnom naknada za vas.

Sa ciljem unaprjeđenja znanja i iskustva zaposlenika Stručne službe AMUS-a izvršava se politika stalnog educiranja. Tako je u aprilu 2017. godine dio uposlenika završio online kurs CISAC-a u trajanju od četiri sedmice, a o raznim aspektima djelovanja autorskopravnog

sistema. U periodu od 01. – 03.10.2017. dio uposlenika Stručne službe AMUS-a iz Odjela za distribuciju, boravio je u Švicarskoj na edukaciji koju je organizovala kolektivna organizacija iz te zemlje (SUISA). Edukacija se odnosila na online unos autora u IPI sistem (informacioni sistem svih autora) koji koristi više od 230 svjetskih asocijacija. Zaposlenici su na ovaj način osposobljeni da samostalno unose naše autore u navedeni sistem.

Uposlenici AMUS-a iz Odjela za pravne poslove i Odjela za javno saopštavanje, posjetili su kolege iz HDS ZAMP-a u Zagrebu prilikom koje je došlo do razmjene iskustava po pitanju izdavanja dozvola korisnicima, naplate dugovanja, podizanja tužbi protiv neodgovornih korisnika, kao i saradnje sa institucijama nadležnih za provođenje zakona.

Krajem 2017. godine pokrenuta je inicijativa pred relevantnim međunarodnim institucijama za donošenje rezolucije povodom rješenja situacije sa javnim servisima BiH čije se donošenje očekuje u 2018. godini na zasjedanju Evropskog komiteta (EC) CISAC-a u aprilu u Beogradu. Usvajanjem ove rezolucije očekujemo da će se ovo za AMUS veoma bitno pitanje dodatno potencirati i dići na viši nivo. Tako će se izvršiti dodatni pritisak na javne emitere u BiH da učine ono što je njihova zakonska obaveza ali ujedno i njihova moralna obaveza prema vama, ali i svim autorima muzike svijeta. AMUS je također uputio i molbu CISAC-u, da na važnost rješavanja ovog pitanja, ukaže i Međunarodnoj radiodifuzijskoj organizaciji čija je članica Radio televizija Bosne i Hercegovine.

Na ovom se neće stati. Stručna služba AMUS-a će nastaviti sa poduzimanjem svih preostalih raspoloživih primjerenih mjera radi regulisanja situacija povodom neovlaštenog, nesavjesnog te neprimjerenog djelovanja javnih emitera u BiH, ali i svih ostalih elektronskih medija i drugih korisnika.

Kao što je to i ranije bio slučaj redovnim objavama svih važnijih informacija o radu Stručne službe i AMUS-a uopšte, nastavili smo sa transparentnim izvješćavanjem naših članova na web stranici www.amus.ba i našoj Facebook stranici te se ulažu značajni naponi da se produbi ovaj metod transparentnosti i komunikacije sa svim članovima AMUS-a, sa korisnicima i sa javnosti.

Svi naponi se poduzimaju i nastaviti će se poduzimati da se nastavi pozitivni trend povećanja prihoda, da se osnaži i osposobi AMUS, a sve sa ciljem da se vaša prava i interesi što više i što bolje zaštite.

S poštovanjem,

mr. sc. Lejla Trnčić
generalna direktorica Stručne službe AMUS-a

Top 10 domaćih
autora
po zaradi
(abecednim redom)

Brajović Dragan
Bregović Goran
Dervišhalidović Edin
Joksimović Željko
Lojo Amil
Muharemović Muhidin
Pecikoza Fahrudin
Šenkovski Mirko
Sučić Davor
Zdravković Perica

Top 10 djela
domaćih autora
po emitiranju
(abecednim redom)

ĆILIM
Hari Mata Hari
HOTEL NACIONAL
Dino Merlin
KAD U OVU LJUBAV SUMNJAM
Nermin Puškar
LIJEPA JE
Enes Begović
NEIZDRŽIVO
Amel Ćurić
RANE
Dino Merlin
ŠKOLJKA
Dino Merlin
TE ZIME
Amel Ćurić
VIŠE SMO OD PRIJATELJA
Nina Badrić
VJERUJ MI NA RIJEČ
Boris Režak

PRIKAZ
PRIHODA
2017

12.7%
porast prihoda
u 2017. godini

porast od
6.92% kabl
operatori

porast od
1.56% elektronski
mediji

porast od
32.5% javna
izvedba

119.4%
porast bruto iznosa
isplaćenih tantijema u 2017.

Izvještaj Nadzornog odbora za 2017. godinu

Broj: NO-I-02/04-18
Sarajevo, 14. april 2018.godine

IZVJEŠTAJ NADZORNOG ODBORA ZA PERIOD 2017. GODINE

U periodu 2017. godine, održano je ukupno 7 (sedam) sjednica Nadzornog odbora na kojima su analizirani materijali dostavljeni od strane AMUS-a, nad kojim se vršio nadzor i kontrola rada Udruženja.

1. KONTROLA I NADZOR NAD UPRAVLJAČKIM POSLOVANJEM

Cilj kontrole i nadzora bio je da se utvrdi pravilnost u donošenju i provedbi odluka Skupštine i Upravnog odbora vezanih za poslovnu, finansijsku i operativnu politiku. S tim u vezi, izvršen je nadzor i kontrola nad provedbom 31 odluka Upravnog odbora koje su donesene u periodu 2017. godine

Mišljenje Nadzornog odbora: U okviru kontrole donošenja odluka Upravnog odbora vezanih za poslovnu, finansijsku i operativnu politiku AMUS-a, Nadzorni odbor je utvrdio da su navedene odluke donešene u skladu sa normativnim aktima i predviđenim procedurama donošenja.

ZAKLJUČAK

Nakon provedene procedure kontrole donošenja odluka Upravnog odbora vezanih za poslovnu, finansijsku i operativnu politiku, Nadzorni odbor konstatuje da ne postoje nepravilnosti u proceduri donošenja i provedbi odluka donesenih od strane Upravnog odbora, u ovom segmentu.

2. KONTROLA I NADZOR NAD FINANSIJSKIM I RAČUNOVODSTVENIM POSLOVANJEM

Izvršen je nadzor nad dokumentacijom koja je dostavljena od Stručne službe:

1. Pregled rashoda za 2017. godinu
2. Odobreni rashodi za 2017. godinu
3. Izvršenje rashoda za period od 1.1. do 31.12. 2017. godine
4. Analitika rashoda u periodu od 1.1. do 31.12. 2017. godine
5. Analitički pregled prihoda u periodu od 1.1. do 31.12.2017. godine
6. Planirani i izvršeni postupci nabavki u 2017. godini
7. Rekapitulacija plaća po mjesecima u periodu od 1.1. do 31.12. 2017. godine

8. Pregled isplata po ugovorima u periodu od 1.1. do 31.12. 2017. godine
9. Pregled naknada osoba angažovanih u pravnim, nadzornim i drugim odborima i radnim tijelima u periodu od 1.1. do 31.12.2017. godine
10. Analitički pregled naplate i raspodjele
11. Analitički pregled prihoda i troškova
12. Analitički pregled prihoda
13. Finansijski podaci o ostvarenim prihodima organizacije u toku finansijske godine razvrstane po vrsti prava i načinu iskorišćavanja autorskog djela ili predmeta srodnog prava (prihodi od javnog saopštavanja, javnog izvođenja, emitovanja, reemitovanja, posebne naknade i sl.)

Mišljenje Nadzornog odbora: U okviru kontrole i nadzora nad finansijskim i računovodstvenim poslovanjem, Nadzorni odbor je utvrdio da se finansijsko i računovodstveno poslovanje obavljalo u skladu sa normativnim aktima i predviđenim procedurama donošenja.

ZAKLJUČAK:

Nakon uvida u finansijsko i računovodstveno poslovanje AMUS-a, Nadzorni odbor je je konstatovao da se finansijsko i računovodstveno poslovanje obavlja u skladu sa važećim zakonskim, podzakonskim i internim aktima, te da nema uočenih nepravilnosti u vršenju ovih poslova.

3. KONTROLA I NADZOR NAD ADMINISTRATIVNIM POSLOVANJEM

Nadzorni Odbor je izvršio redovne kontrole i nadzora nad administrativnim poslovanjem internih akata i pravilnika.

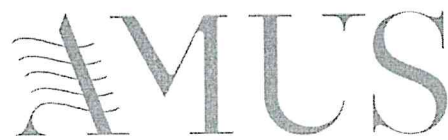
Mišljenje Nadzornog odbora: U okviru kontrole i nadzora nad administrativnim poslovanjem, Nadzorni odbor je utvrdio da se administrativno poslovanje obavljalo u skladu sa normativnim aktima i predviđenim procedurama donošenja.

ZAKLJUČAK

Nakon provedene kontrole i nadzora nad administrativnim poslovanjem, Nadzorni odbor konstatuje da nisu uočene nepravilnosti u radu AMUS-a u periodu 2017. godine, u ovom segmentu.

Sarajevo, 14. april 2018. godine

Predsjednik Nadzornog odbora
Hamza Ražnatović



ASOCIJACIJA
KOMPZITORA
MUZIČKIH
STVARALACA

АСОЦИЈАЦИЈА
КОМПОЗИТОРА
МУЗИЧКИХ
СТВАРАЛАЦА

ASOCIJACIJA
SKLADATELJA
GLAZBENIH
STVARALACA

AMUS
UPRAVNI ODBOR
Trg solidarnosti 2a

Br: M-01/04-18

Na osnovu člana 25. Statuta Asocijacije kompozitora-muzičkih stvaralaca,
Upravni odbor na sjednici održanoj dana 17.04.2018. donosi

MIŠLJENJE

o Izvještaju nezavisne revizorske kuće

Nakon analize Izvještaja koji je dostavila nezavisna revizorska kuća Recons d.o.o. iz Sarajeva članovi Upravnog odbora su o njemu dali svoje pozitivno mišljenje.



Davor Sučić

Predsjednik Upravnog odbora
Davor Sučić



ASOCIJACIJA
KOMPZITORA
MUZIČKIH
STVARALACA

АСОЦИЈАЦИЈА
КОМПОЗИТОРА
МУЗИЧКИХ
СТВАРАЛАЦА

ASOCIJACIJA
SKLADATELJA
GLAZBENIH
STVARALACA

AMUS
NADZORNI ODBOR
Trg solidarnosti 2a

14.04.2018
Br: NO-M-01/04-18

Na osnovu člana 33. Statuta Asocijacije kompozitora-muzičkih stvaralaca
Bosne i Hercegovine, Nadzorni odbor donosi

MIŠLJENJE

o Izvještaju nezavisne revizorske kuće o obavljenoj reviziji finansijskih izvještaja
AMUS-a za period 01.01.2017. – 31.12.2017.

Nakon analize Izvještaja koji je dostavila nezavisna revizorska kuća Recons d.o.o. iz Sarajeva Nadzorni odbor o njemu daje svoje pozitivno mišljenje.



Hamza Ražnatović

Hamza Ražnatović
predsjednik Nadzornog odbora





Revizija. Računovodstvo. Finansijski konsalting
Azize Šaćirbegović bb, Sarajevo

IZVJEŠTAJ NEZAVISNOG REVIZORA

Članovima AMUS

Obavili smo reviziju finansijskih izvještaja **Asocijacije kompozitora - muzičkih stvaralaca (AMUS)**, koji obuhvataju bilans stanja na dan 31.12.2017. godine, bilans uspjeha, izvještaj o novčanim tokovima i izvještaj o promjenama na kapitalu za godinu koja je tada završila, te bilješke uz finansijske izvještaje, uključujući i sažetak značajnih računovodstvenih politika.

Mišljenje o finansijskim izvještajima AMUS

Prema našem mišljenju, finansijski izvještaji AMUS-a predstavljaju istinito, u svim značajnim aspektima, finansijski položaj AMUS-a na dan 31.12.2017. godine, rezultat poslovanja, promjene u kapitalu i novčani tok za period od 01.01. do 31.12.2017. godine, u skladu sa Međunarodnim standardima finansijskog izvještavanja.

Mišljenje o finansijskom poslovanju AMUS

Prema našem mišljenju, finansijsko poslovanje AMUS tokom 2017. godine je, u svim značajnim aspektima, usklađeno sa Zakonom o kolektivnom ostvarivanju autorskog i srodnih prava, aktima AMUS-a i zaključenim ugovorima.

Ne uslovljavajući naše mišljenje o finansijskim izvještajima za godinu koja završava na dan 31.12.2017. godine kao ni mišljenje o finansijskom poslovanju AMUS tokom 2017. godine, skrećemo pažnju na implikacije Rješenja Porezne uprave FBiH br. 13-09-02-15-11-480/15 od 03.06.2016. godine po finansijski položaj Asocijacije AMUS (detaljnije u zabilješci 9. Kontrola Porezne uprave FBiH).

Osnova za mišljenje

Obavili smo našu reviziju u skladu s Međunarodnim revizijskim standardima (MRevS-ima). Naše odgovornosti prema tim standardima su detaljnije opisane u našem izvještaju u odjeljku o revizorovim odgovornostima za reviziju finansijskih izvještaja. Nezavisni smo od Udruženja u skladu s Kodeksom etike za profesionalne računovođe Odbora za međunarodne standarde etike za računovođe (IESBA) i ispunili smo naše ostale etičke odgovornosti u skladu s IESBA

AMUS Sarajevo **Revizija finansijskih izvještaja za 2017. godinu**

Kodeksom. Uvjereni smo da su revizorski dokazi koje smo prikupili dovoljni i primjereni kao osnova za izražavanje našeg mišljenja.

Ostale informacije

Uprava je odgovorna za ostale informacije. Ostale informacije sadrže informacije uključene u godišnji izvještaj, ali ne uključuju godišnje finansijske izvještaje i naš revizorski izvještaj.

Naše mišljenje o finansijskim izvještajima ne obuhvata ostale informacije i mi ne izražavamo bilo koji oblik zaključka s izražavanjem uvjerenja o njima.

U vezi s našom revizijom finansijskih izvještaja, naša je odgovornost pročitati ostale informacije i, u provođenju toga, razmotriti jesu li ostale informacije značajno protivrječne finansijskim izvještajima ili našim saznanjima stečenim u reviziji ili se drugačije čini da su značajno pogrešno prikazane. Ako, na osnovu posla koji smo obavili, zaključimo da postoji značajan pogrešan prikaz tih ostalih informacija, od nas se zahtijeva da objavimo tu činjenicu. U tom smislu mi nemamo nešto za objaviti.

Odgovornosti Uprave

Uprava je odgovorna za sastavljanje i fer prezentaciju finansijskih izvještaja u skladu sa Međunarodnim standardima finansijskog izvještavanja i za one interne kontrole za koje uprava odredi da su potrebne za omogućavanje sastavljanja finansijskih izvještaja koji su bez značajnog pogrešnog prikazivanja uslijed prijevare ili pogreške.

U sastavljanju finansijskih izvještaja, uprava je odgovorna za procjenjivanje sposobnosti Udruženja da nastavi s vremenski neograničenim poslovanjem, objavljivanje, ako je primjenjivo, pitanja povezanih s vremenski neograničenim poslovanjem i korištenjem računovodstvene osnove utemeljene na vremenskoj neograničenosti poslovanja, osim ako uprava ili namjerava likvidirati Udruženje ili prekinuti poslovanje ili nema realne alternative nego da to učini.

Revizorove odgovornosti za reviziju finansijskih izvještaja

Naši ciljevi su steći razumno uvjerenje o tome jesu li finansijski izvještaji kao cjelina bez značajnog pogrešnog prikaza uslijed prijevare ili pogreške i izdati revizorski izvještaj koji uključuje naše mišljenje. Razumno uvjerenje je viši nivo uvjerenja, ali nije garancija da će revizija obavljena u skladu s MRevS-ima uvijek otkriti značajno pogrešno prikazivanje kada ono postoji. Pogrešni prikazi mogu nastati uslijed prijevare ili pogreške i smatraju se značajnim ako se razumno može očekivati da, pojedinačno ili u zbiru, utječu na ekonomske odluke korisnika donijete na osnovu tih finansijskih izvještaja.

Kao sastavni dio revizije u skladu s MRevs-ima, stvaramo profesionalne procjene i održavamo profesionalni skepticizam tokom revizije. Mi također:

AMUS Sarajevo
Revizija finansijskih izvještaja za 2017. godinu

- prepoznavamo i procjenjujemo rizike značajnog pogrešnog prikazivanja finansijskih izvještaja, zbog prijevare ili pogreške, oblikujemo i obavljamo revizijske postupke kao reakciju na te rizike i pribavljamo revizijske dokaze koji su dovoljni i primjereni da osiguraju osnovu za naše mišljenje. Rizik neotkrivanja značajnog pogrešnog prikazivanja nastalog uslijed prijevare je veći od rizika nastalog uslijed pogreške, jer prijevarama može uključiti tajne sporazume, krivotvorenje, namjerno ispuštanje, pogrešno prikazivanje ili zaobilaženje internih kontrola.

- stičemo razumijevanje internih kontrola relevantnih za reviziju kako bismo oblikovali revizijske postupke koji su primjereni u danim okolnostima, ali ne i za svrhu izražavanja mišljenja o djelotvornosti internih kontrola Udruženja.

- ocjenjujemo primjerenost korištenih računovodstvenih politika i razumnost računovodstvenih procjena i povezanih objava koje je stvorila uprava.

- zaključujemo o primjerenosti korištene računovodstvene osnove zasnovane na vremenskoj neograničenosti poslovanja koju koristi uprava i, zasnovano na pribavljenim revizijskim dokazima, zaključujemo o tome postoji li značajna neizvjesnost u vezi s događajima ili okolnostima koji mogu stvarati značajnu sumnju u sposobnost Udruženja da nastavi s vremenski neograničenim poslovanjem. Ako zaključimo da postoji značajna neizvjesnost, od nas se zahtijeva da skrenemo pažnju u našem revizorskom izvještaju na povezane objave u finansijskim izvještajima ili, ako takve objave nisu odgovarajuće, da modificiramo naše mišljenje. Naši zaključci se zasnivaju na revizijskim dokazima pribavljenim sve do datuma našeg revizorskog izvještaja. Međutim, budući događaji ili uslovi mogu uzrokovati da Udruženje prekine s vremenski neograničenim poslovanjem.

- ocjenjujemo cjelokupnu prezentaciju, strukturu i sadržaj finansijskih izvještaja, uključujući i objave, kao i odražavaju li finansijski izvještaji transakcije i događaje na kojima su zasnovani na način kojim se postiže fer prezentacija.

RECONS d.o.o. Sarajevo

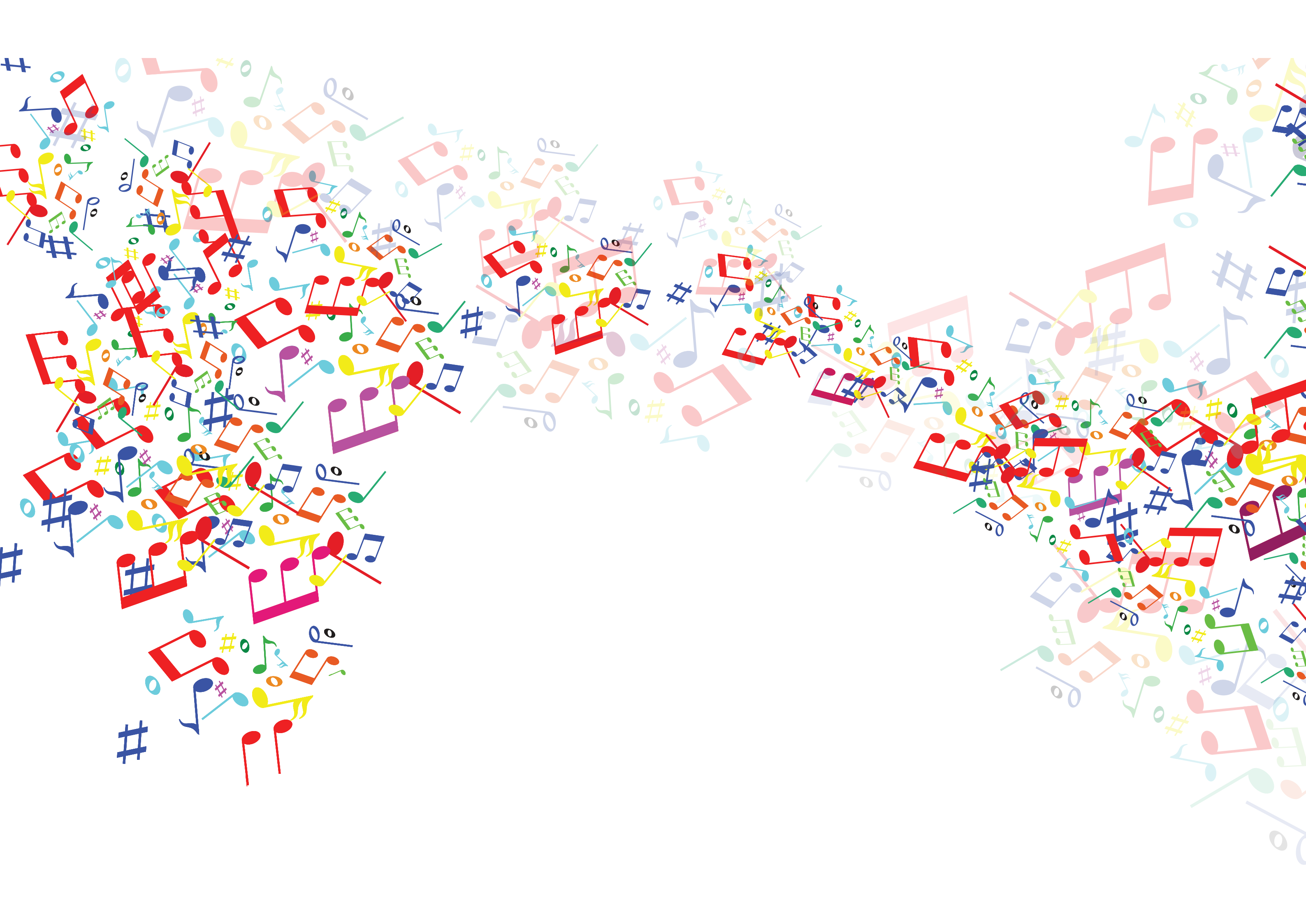
Nedžad Grcić, direktor

Sarajevo, 29.03.2018. godine



Ovlašteni revizori

Damir Nurkić, licenca br. 3090029129



AMUS

ASOCIJACIJA
KOMPOZITORA
MUZIČKIH
STVARALACA

АСОЦИЈАЦИЈА
КОМПОЗИТОРА
МУЗИЧКИХ
СТВАРАЛАЦА

ASOCIJACIJA
SKLADATELJA
GLAZBENIH
STVARALACA

TRG SOLIDARNOSTI 2A
71 000 SARAJEVO, BIH

TEL: +387 33 20 56 00

TEL: +387 33 25 53 00

FAX: +387 33 21 82 58

WWW.AMUS.BA

strucnasluzba@amus.ba

PODRUŽNICA BANJA LUKA

Veselina Masleše 1
78 000 Banja Luka, Bosna i Hercegovina
Tel/Fax: +387 51 217 477

PODRUŽNICA MOSTAR

Kneza Branimira 6
88 000 Mostar, Bosna i Hercegovina
Tel/Fax: +387 36 322 022