

troškova koji se odnose na autorske naknade muzičkih autora. Ovi troškovi se već godinama ne podmiruju, a u međuvremenu su dugovi Javnih servisa, odnosno njihovih osnivača, postali milionski. Također udruženje namjerava u narednom periodu, uz podršku stručnjaka i partnera iz regionalnih organizacija, pripremiti zakonske materijale i dokumentaciju za pokretanje inicijative pred državnim tijelima BiH u pravcu ostvarivanja i naplate reprografskih i sličnih prava za šta AMUS ima zakonsku osnovu prema zakonu o kolektivnom ostvarivanju autorskih i srodnih prava BiH.

U smislu navedenih aktivnosti AMUS namjerava intenzivirati napore vezane za razgovore sa nadležnim ministarstvima i ustanovama parlamentarne inicijative za promjene zakonskih okvira kao i na informiranje domaće i inostrane javnosti o problemima sa kojima se suočavamo, a sve u cilju ostvarivanja standarda i rezultata koje postižu kolektivne organizacije razvijenih zemalja.

AKTIVNOSTI NA OČUVANJU MUZIČKE TRADICIJE BIH

AMUS će nastaviti i intenzivirati djelovanje u oblasti očuvanja narodne muzičke tradicije BiH, te pružanju podrške razvoju kvalitetnog stvaralaštva u duhu i na tragu tradicionalne muzike. To podrazumijeva sudjelovanje u svim aktivnostima nadležnih institucija države BiH u izradi i organiziranju programa u kojima se afirmira očuvanje muzičke kulturne baštine naroda u BiH (nastavno-obrazovni programi, kulturne manifestacije, printane publikacije, audio i video produkcija iz navedene oblasti i sl.)

Ukoliko već započete aktivnosti za uvrštavanje tradicionalne narodne pjesme BiH, pjesme sevdalinke na listu zaštićene svjetske kulturne baštine organizacije UNESCO, ne budu okončane u 2018. godini, AMUS će nastaviti s maksimalnim sudjelovanjem u cilju uspješnog završetka tog projekta. Ukoliko projekat bude uspješno završen u 2018. godini, 2019. g. će biti potrebno još mnogo izuzetno bitnih aktivnosti da se unaprijedi afirmacija tradicionalne muzike BiH upravo na području same BiH gdje, nažalost, inertnost nadležnih organa vlasti (u oblasti obrazovanja, kulture i medija) doprinosi sve izrazitijoj marginalizaciji naše muzičke tradicije. U nastojanjima da se tradicionalna narodna muzika tretira dostojno njenog značaja i ugleda, a osobito zbog toga što se bilježi sve veća prisutnost (nažalost, često s upitnim kvalitetom) masovne produkcije novih djela u žanru obrade ili muzike na tragu narodnog stvaralaštva, potrebno je inicirati veću i kvalitetniju angažiranost AMUS-a u saradnji sa nadležnim ministarstvima obrazovanja i kulture, obrazovnim institucijama u sferi kulture (osobito muzike), posebno sa menadžmentima medija, ustanovama i organizacijama u oblasti kulture (profesionalnim i amaterskim), kao i srodnim autorskim i izvođačkim asocijacijama.

To predviđa organizaciju „okruglih stolova“ i skupova sa učešćem kvalifikovanih i zainteresiranih sudionika muzičke i kulturne scene, saradnju sa uredničkim timovima radio i tv stanica u BiH, te

posebno saradnju sa organizatorima muzičkih festivala (koje AMUS iz Fonda za kulturne i socijalne namjene novčano potpomaže), na način da AMUS dodjeljuje nagradu za najkvalitetnija djela nastala na tradiciji narodne muzike iz BiH.

U oblasti stvaralaštva popularne muzike, sa etno i folk elementima, AMUS će, iz već pomenutog Fonda za kulturne i socijalne namjene, nastojati pružiti pomoć u finansiranju omogućavanja najkvalitetnijih uslova za snimanje i prezentaciju novih djela, kvalitetan tretman aktuelnog i minolog autorskog rada, te posebno za afirmaciju novih autora i djela. Afirmacija autorskog rada u ovoj oblasti bit će dio institucionalne i sistematske djelatnosti AMUS-a za veću zastupljenost djela domaćih autora svih žanrova u medijskom prostoru BiH, kao bitnog segmenta ne samo za status autora i ove asocijacije, nego i za kulturu, kao i ekonomiju države.

KANDIDATURA ZA ORGANIZACIJU EVROPSKOG KOMITETA CISAC-A

Nakon što je AMUS primljen u punopravno članstvo CISAC-a nastaviti ćemo aktivan rad na izgradnji imidža našeg Udruženja među sestrinskim organizacijama u regionu i Evropi. Jedan od veoma važnih projekata na tom putu biće i predlaganje kandidature AMUS-a za domaćina i organizatora evropskog komiteta CISAC-a u 2019. godini. Aktivno ćemo raditi na ispunjavanju svih potrebnih preduslova za ovako složen i odgovoran zadatak, a dobijanje statusa domaćina najveće smotre evropskih kolektivnih organizacija donio bi AMUS-u ne samo značajan "rejting" među sestrinskim organizacijama već bi to bio i veoma zanimljiv događaj za prezentaciju u medijima što bi u velikoj mjeri pokazalo domaćoj javnosti, a prvenstveno korisnicima autorskih muzičkih djela, snagu i ozbiljnost rada našeg Udruženja u evropskim okvirima.

UČEŠĆE NA REGIONALNIM SASTANCIMA KOLEKTIVNIH ORGANIZACIJA

U okviru jačanja saradnje sa kolektivnim organizacijama iz regiona (HDS-ZAMP, SOKOJ, PAM, SAZAS, ZAMP Makedonija) nastaviti ćemo aktivno učestvovati na sastancima na regionalnom nivou, ne samo kroz učešće već i kao domaćin i organizator. Uzimajući u obzir prethodna iskustva i činjenicu da se djela domaćih autora najčešće koriste u regionu, ovi sastanci predstavljaju važnu aktivnost na jačanju uticaja AMUS-a koji će doprinijeti boljem položaju i zaštiti domaćih autora i njihovih djela na ovom području.

MONITORING MEDIJA

Nastavit ćemo aktivnosti na organizaciji monitoringa medija u dijelu emitovanih muzičkih djela, po nekom od modela predloženih od strane Stručne službe AMUS-a, kao i rad na poboljšanju komunikacije sa nadležnim osobama u medijskim kućama u cilju što kvalitetnije i objektivnije evaluacije i obračuna autorskih naknada.



ASOCIJACIJA
KOMPOZITORA
MUZIČKIH
STVARALACA

АСОЦИЈАЦИЈА
КОМПОЗИТОРА
МУЗИЧКИХ
СТВАРАЛАЦА

ASOCIJACIJA
SKLADATELJA
GLAZBENIH
STVARALACA

Plan rada
UO 2019

USKLAĐIVANJE POSLOVANJA AMUS-A SA REGULATIVOM CISAC-A

AMUS je kao punopravni član Svjetske konfederacije autorskih društava CISAC preuzeo niz obaveza koje podrazumijevaju postupanje po profesionalnim pravilima CISAC-a. Radi se o setu obavezujućih pravila, kako bi sve CISAC-ove članice djelovale po najboljim poslovnim, administrativnim, finansijskim i tehničkim standardima.

Pravila obuhvataju sljedeće principe koje sve članice CISAC-a moraju da primijene i poštuju:

- Upravljanje i članstvo
Ovim principima se određuje ko može biti član kolektivne organizacije upravljanja, prava članova, sastav Upravnog odbora i usaglašenost društva sa zakonima i propisima.
- Transparentnost i pouzdanost
Ovi principi se bave informacijama koje je kolektivna organizacija u obavezi da razmijeni sa drugim članicama, sestrinskim društvima i CISAC-om (godišnji izvještaji, prihod od autorske naknade, pravila raspodjele, itd.) i stavom koji se odnosi na objavljivanje povjerljivih informacija trećim licima.
- Dozvole i naplata
Ovim principima obuhvaćeni su različiti kriteriji a koja se odnose na izdavanje dozvola, prikupljanje autorske naknade, i kontrolu korištenja njihovog repertoara.
- Dokumentacija i distribucija
Kolektivne organizacije moraju sprovesti cjelokupnu dokumentaciju djela u svojim oblastima, kao i raspodelu autorskih naknada u skladu sa obavezujućim rezolucijama.
- Usaglašenost i sukobi interesa
Opisuje razne principe koji se odnose na usaglašavanje sa pravilima i različitim procedurama za postupanje u rješavanju parnica i sporova.

INICIJATIVA ZA UBRZAVANJE POSTUPKA FORMIRANJA VIJEĆA ZA AUTORSKO PRAVO

Do danas je na žalost ostao neriješen i jedan od najvećih problema sa kojim se Udruženje bori već nekoliko godina, a to je nemogućnost formiranja Vijeća za autorsko pravo.

Po odlukama ministarstva ovo tijelo je trebalo biti formirano najkasnije 13.08.2010, odnosno mjesec dana po donošenju zakona o kolektivnom ostvarivanju. Tri mjeseca od javnog poziva Institut je imao mogućnost da čak i bez kolektivnih organizacija kao što je AMUS sam formira navedeno vijeće.

Uz višegodišnje, kontinuirane napore AMUS-a , Vijeće za autorsko pravo još nije formirano, a brojnim organizacijama ugovoditelja i hotelijera ostavljen je ogroman manevarski prostor za izbjegavanje regulisanja zakonskih obaveza prema udruženju i odugovlačenje pregovora i potpisivanja ugovora, dakle poslova koji su u nadležnosti Vijeća i koje je Vijeće imalo obavezu da riješi u roku od 3 mjeseca.

Pogotovo je paradoksalan podatak da se skoro 25 posto članova zakona o kolektivnom ostvarivanju autorskih i srodnih prava odnosi na Vijeće za autorska prava.

Zbog ove situacije će prijedlog AMUS-a prema zakonodavcu biti i zakonski amandman koji daje mogućnost da, ukoliko Institut i dalje bude odlagao svoje obaveze, te obaveze na sebe preuzme Institutu nadređeno tijelo, a to je Vijeće ministara BIH i da, do formiranja Vijeća za autorsko pravo, vrijede tarife koje će predstavljati prosjek srednjih vrijednosti u odnosu na ostale organizacije u regionu. Šteta koju je do sada udruženju nanijela pasivnost državnih tijela i institucija vezano za ovu problematiku je zaista impozantna i ova će se praksa, nadamo se, konačno završiti.

MANIFESTACIJE, EVENTI I STRUČNI SKUPOVI

Na temelju izuzetno pozitivnih reakcija od strane članstva kao i medija u vezi sa organizacijom dodjele Godišnjih nagrada AMUS-a nastavit ćemo s tim aktivnostima i u 2019. godini sa nastojanjem da ta manifestacija postane tradicionalna i prestižna u domenu muzičke umjetnosti u Bosni i Hercegovini. Takođe, nastavit ćemo sa organizacijom stručnih skupova sa temama koje su od velikog značaja za autore kao i korisnike autorskih djela naših članova.

AKTIVNOSTI USMJERENE KA PROMJENI ZAKONSKIH OKVIRA ZA KOLEKTIVNO OSTVARIVANJE AUTORSKIH I SRODNIH PRAVA

AMUS će u periodu definiranom planom i programom Udruženja poduzeti brojne i značajne inicijative, kako na izmjeni legislative vezane za autorsko pravo, tako i na animiranju nadležnih državnih institucija i ustanova u smislu poboljšanja statusa muzičkih autora a pogotovo naplate autorskih naknada.

Prije svega, AMUS, koji je u međuvremenu postao i međunarodno priznata organizacija mora da se pridržava pravila i standarda koje im ovaj i ovakav status donosi. Zbog toga, potrebno je što prije uskladiti domaće zakonodavstvo sa međunarodnim da ne bi dolazilo do kolizije, sporova i svih drugih problema koji iz ovako neujednačene pravne prakse mogu proistići.

Zakon o kolektivnom ostvarivanju autorskih i srodnih prava također treba doraditi, modernizirati i uskladiti sa europskim propisima. Navest ćemo samo neke primjere na koje namjeravamo baciti težište u dopunama i izmjenama Zakona o kolektivnom ostvarivanju koje namjeravamo predložiti nadležnim tijelima i institucijama BIH.

Mišljenja smo da je zakon kolektivnom ostvarivanju insuficijentan u djelu koji govori o definisanju nadležnosti državnih tijela vezano za provođenje samog zakona.

Do danas je velike probleme u radu Udruženja generirala i sama činjenica da u zakonskim aktima nigdje nisu konkretizovane ingerencije niti jedne od onih državnih službi koje prate provođenje zakona o kolektivnom ostvarivanju ili autorskom pravu.

Obaveza kolektivne organizacije da sa svakim zainteresiranim korisnikom sklopi ugovor o prijenosu prava, a sve bez garancija, zadužnica i potvrda o izmirenju ranijih obaveza prouzrokovali su udruženju brojne sudske sporove uz vrlo simboličnu naplatu.

Također, dijelovi koji govore o statusu i prebivalištu autora, ovakvi kakvi su, bez ikakve mogućnosti regulacije i kontrole idealno su tlo za brojne manipulacije i nezakonitosti.

Sve su to pravne bitke koje AMUS mora povesti udružen sa što kvalitetnijim saradnicima i savjetnicima, jer zakonskih nedosljednosti nije malo i veoma se negativno odražavaju na naš rad i rezultate.

Veliki problem za AMUS je i intervencija ministarstva pravde u Statut čime je organizaciji uskraćena mogućnost da uspostavi kriterije članstva i definiše sastav Skupštine na način da su potpuno van snage stavljeni članovi 15. i 16. Zakona o udruženjima i fondacijama koji ostavljaju ove i ovakve mogućnosti i koje su od presudnog značaja za normalno i efikasno funkcionisanje AMUS –a , mada su to mogućnosti koje su dostupne svim srodnim organizacijama u okruženju.

U tom pravcu već su preliminarno dogovoreni sastanci u najvišim državnim tijelima a u čijoj je ingerenciji ova oblast da bi se, konačno, i Statut udruženja uskladio sa normama koje zahtijevaju CISAC i europsko zakonodavstvo.

INICIJATIVE KOJE JE POTREBNO POKRENUTI PREMA REGULATORNOJ AGENCIJI, INSTITUTU ZA INTELEKTUALNO VLASNIŠTVO I JAVNIM SERVISIMA

AMUS također namjerava intenzivirati aktivnosti prema regulatornoj agenciji RAK i potaknuti je da u skladu sa svojim zakonskim ovlastima preuzme odgovornost i nadležnost u djelu administrativno tehničkih poslova koje njene članice sprovode u cilju redovnog dostavljanja objektivnih i kvalitetnih lista emitovanih djela kao i potpisivanja ugovora sa kolektivnom organizacijom AMUS.

U sklopu svojih mogućnosti Stručna služba će intenzivirati superviziju pojedinih medija za koje postoji sumnja da manipulišu podacima potrebnim za godišnje obračune i pravednu isplatu.

I na kraju AMUS namjerava u narednom periodu prebaciti fokus pregovora sa Javnih servisa na njihove osnivače i vlasnike, a to su državne institucije i tijela BIH. Ova tijela je potrebno privoliti, i to u što kraćem roku i uz pomoć međunarodnih partnera kao što je CISAC, na zakonsku odgovornost i izvršavanje svojih obaveza za legalno i odgovorno poslovanje Javnih servisa čiji su osnivači. Posebno težište u našem pokušaju iniciranja izmjena i dopuna zakona iz naše oblasti će biti i insistiranje na obavezi osnivača Javnih servisa na dostatno i realno budžetiranje troškova ustanova za koje snose zakonsku obavezu i odgovornost, a pogotovo onih